



SEDE DE ARGOS MANAGEMENT EN BARCELONA

Proyecto: Denys & Von Arend.
Fotografías: Joan Mundó.

(fotos nº 50, 51 y 52)

Al igual que en el anterior proyecto color y cristal son elementos protagonistas en esta actuación. El color que se introduce suavemente en el contenedor a través de las moquetas y sube con decisión por algunas de las paredes del mismo.

Se trata de un proyecto joven y dinámico en el que se ha potenciado la entrada de la luz natural a todos los espacios, de ello la instalación de cerramientos totalmente acristalados de suelo a techo.

No obstante, para conferir una cierta privacidad a los despachos y evitar una transparencia total, las interioris-





tas proyectaron una cuadrícula acorde con el logo de la empresa y con la principal protagonista de la implantación: la moqueta.

“Se trata de un proyecto joven y dinámico en el que se ha potenciado la entrada de la luz natural a todos los espacios, de ello la instalación de cerramientos totalmente acristalados de suelo a techo”.



CINA PRINCIPAL DE CAJA DE ADALAJARA

yecto: Denys & von Arend,
rrioristas.

ografías: Joan Mundó.

o n° 90)

El proyecto consistía en crear un nuevo "look" para una entidad en la que la imagen corporativa se había mantenido intacta durante muchos años. Se trataba de conferir al conjunto una nueva personalidad más acorde con las nuevas tendencias del interiorismo actual. Así se decidió primar la transparencia, la lu-

minosidad, los espacios abiertos y un cierto aire doméstico que hiciera que el cliente se sintiera como en su casa, algo que se hace evidente en la zona de espera que se presenta y en la que destaca el tratamiento lumínico.

Los paramentos verticales que aparecen al fondo de la fotografía dejan de

ser un simple elemento de cierre para convertirse en un fondo luminoso. El techo incorpora unas grandes y originales lámparas diseñadas especialmente por Denys & von Arend para el caso que fueron realizadas en aluminio y vidrio translúcido de modulación estratificada.



“...una solución minimalista de líneas muy depuradas...”



"...creando elementos singulares como un cerramiento curvo de cristal en la zona de dirección con una gran cortina gris plomo incorporada..."



"...compartimentando con una original escultura de Meritxell Duran."



SEDE DE DIKTON'S EN BARCELONA

Proyecto: Denys & von Arend,
interioristas.

Fotografías: Joan Mundó.

(fotos n° 183 y 184)

Juegos de volúmenes, grandes lucernarios, contrastes de luz, armónica utilización del color, que combina tonos blancos y arena y líneas muy puras, son las principales características de esta obra, que ha consistido en la total remodelación de una vieja fábrica de interruptores para convertirla en sede de un fabricante textil de moda femenina.

En todo el proyecto se dio especial importancia a la iluminación, así como a facilitar la máxima comunicación visual entre los distintos espacios. A uno de los que se le confirió mayor atención fue a la gran sala polivalente ubicada en el ático. Todo el techo de la misma, diseñado a medida, fue realizado con placas metálicas inclinadas, tras las cuales quedan ocultas las instalaciones lumínicas. Guías, focos y proyectores fueron montados sobre circuitos distintos a fin de posibilitar la obtención de la luz más idónea en cada uno de los diversos usos de la sala.



