

Global Estudios en Barcelona

Oficinas

gran almacén cerrado totalmente al exterior a diáfano y luminoso estudio de arquitectura. Interioristas Nathalie Denys y la Von Arend, con el buen hacer que nos tienen acostumbrados han concebido un espacio en el que ha sido pensado para facilitar al máximo el trabajo creativo de los arquitectos que lo ocupan, utilizando los distintos elementos constructivos para proporcionar al conjunto un ambiente final extremadamente sereno. En el amplio espacio creado destacan la austeras formas, limpias y sencillas, así como el especial protagonismo concedido al juego de texturas y colores y a los cambios de ritmo de los materiales utilizados.



1

Cuando las interioristas vieron por primera vez aquel antiguo gran almacén, situado en la calle Londres de Barcelona, se enamoraron de su volumen y vieron inmediatamente las múltiples posibilidades que ofrecía. Su proyecto ha consistido, básicamente, en la creación de un espacio en el que predominan las formas limpias y sencillas y al que han dado el tratamiento de un gran loft.

El local dispone de dos áreas claramente diferenciadas, a la derecha de la zona de entrada se extiende un espacio alargado en el que se han respetado los muros de obra existentes para evitar tener que realizar apeos, aprovechando su distribución para ubicar los despachos administrativos y comerciales de la empresa, mientras que en la entrada y en el gran volumen cuadrado han abierto grandes ventanales que habían sido tapiados.

Desde la zona de entrada, en la que

1— La zona de acceso se ha enfatizado enmarcando la enorme puerta pivotante con un gran dintel pintado en gris antracita que contrasta con el tono claro de la fachada.

2— Junto a la puerta de entrada se ha colocado el mostrador de recepción realizado a medida con listones de madera de arce.



2



3



3— Las interioristas han abierto en esta zona tres grandes huecos que comunican así el espacio interior con un patio que han ajardinado adecuadamente.

4— En la recepción se ha creado una pequeña zona de espera presidida por un banco hecho a medida, con cojines embutidos. La puerta de cristal que se observa incorpora el logotipo de la empresa, es automática y conduce al estudio.

5— En la entrada se ha reservado una pared para poder exponer los proyectos de la firma.





se sitúa la recepción, una pequeña puerta conduce al gran local en el que se ha instalado el estudio de arquitectura. El tratamiento conferido a esta área ha generado una gran caja de tonos suaves, rotos sólo por el color rojo de uno de los cerramientos -color corporativo-, y utilizado para conferir al conjunto un toque de personalidad o discordancia. Todos los techos se han pintado de blanco, mientras que para

las paredes se han utilizado varias tonalidades gris piedra, pintando los fondos laterales en oscuro para resaltar los tabiques situados delante de los mismos, acabados mucho más claros y que ocultan los servicios. Las paredes con ventanales se han pintado en blanco resaltando la silueta de los marcos negros de éstas, detrás del screen, y aportando luz por reverberación.

Los elementos preexistentes, como



6— Una pequeña rampa conduce al estudio. La pared y la cortina roja que se observan ocultan la zona de archivos. Delante de las mismas se ubica una pequeña zona de reuniones.

7— Enfrentada a la misma, en la zona opuesta de la recepción, se sitúan las oficinas administrativas, única zona cerrada de esta implantación y, aún así, las paredes son totalmente acristaladas. En el suelo, moqueta con un dibujo a base de rayas interrumpidas en tonos stone.



8

8 y 9— Perspectiva de la nave central. Al fondo se observan las compartimentaciones que ocultan las zonas de archivo, reprografía..., que como puede observarse nunca llegan al techo. Entre las mismas se han situado unos espacios-biblioteca. 10— Tras los mencionados paneles de compartimentación se halla situada también esta sala de reuniones y presentaciones. La mesa de resina roja ha sido especialmente diseñada por Denys & Von Arend.





11 y 12— En la misma zona se ha instalado un pequeño office. Dos mamparas de panel ranurado de madera de arce esconden las superficies de trabajo. Sobre las mismas, colgadas de la pared, las interioristas han diseñado unas originales estanterías que acogen el material necesario y habitual en un espacio de estas características.

13— Vidrio transparente para el cerramiento de un despacho de dirección, abierto por su parte superior. Panel pintado de rojo para cerrar una zona de servicios. Moqueta en dos tonos de gris para el solado, el más oscuro ordena la circulación básica.



13





14 y 15— Para dar un poco de privacidad a los despachos acristalados se han utilizado vinilos como recurso gráfico, que hablan de las actividades del estudio: parques temáticos, urbanizaciones, complejos hoteleros...



16



16— Aspecto del interior de uno de los despachos acristalados en los que el blanco de los sofás de la zona de descanso contrasta con el resto.

Los revoltones del techo o las columnas, han sido respetados y valorizados. Los pocos paramentos verticales utilizados han sido los estrictamente necesarios para ocultar el archivo, la zona de reproducción, cerrar los aseos y la sala de presentaciones. Dos despachos de dirección y la sala de reuniones situados junto a la entrada se han aislado mediante cerramientos de vidrio, muy ligeros, que no llegan al techo.

En este amplio contenedor en el que destaca la austeridad de sus formas, han cobrado especial protagonismo el juego de texturas y colores así como los cambios de ritmo de los cerramientos que ocultan los servicios -entre los que se han situado unas zonas biblioteca-, y el tratamiento conferido a la iluminación que denota un cuidado y profundo estudio. La práctica totalidad de los espacios se han iluminado mediante luz indirecta creada con proyectores orientables halógenos, lo cual ha permitido crear una iluminación muy uniforme que permite una total flexibilidad de la distribución de los puestos de trabajo y que además resalta, estéticamente, el juego de las bóvedas del techo. La luz directa se ha resuelto colocando una lámpara de sobremesa en cada puesto de trabajo. Solo en la zona de entrada en la que se desarrolla la recepción se ha optado por una iluminación más efectista.

A nivel de pavimentos se ha insta-



lado moqueta en todo el local, un buen absorbente acústico, cuestión importante dado que en la gran caja no existen compartimentaciones que cierren totalmente ningún espacio. Los interioristas han jugado con diversos tonos del gris para remarcar determinadas zonas y romper así la monotonía que produce un pavimento continuo. En la entrada se ha recubierto una zona con parquet, concretamente aquella en la

que se prevé exponer trabajos de la empresa.

La intervención ha potenciado la recuperación de los diversos elementos arquitectónicos de la construcción original y la eliminación de todas las barreras visuales posibles, lo cual ha dotado a este proyecto de las características de un loft y lo ha convertido en un cómodo y funcional espacio laboral.

17— Otro aspecto del interior de los despachos acristalados. A pesar de no estar cerrados por su parte superior, el tratamiento acústico conferido al local les otorga una total privacidad en este aspecto.

M^o Ros
Fotografías: Joan

Interiorismo: Denys Arend. **Gestión y construcción obra:** ZigZag Sol Creativas Integrales.



OFICINAS DE P&P EN BARCELONA

Proyecto: Zig Zag.
Fotografías: Joan Mundó

(fotos nº 93 y 94)

Un pequeño local en el corazón financiero de la ciudad, extremadamente bien distribuido para adecuarse a las necesidades puntuales de la propiedad y compartimentado con gusto y elegancia.

Una zona de espera, un despacho y una sala de reuniones polivalente, que puede ser utilizada también como despacho, cuyo tratamiento ha aportado al conjunto una imagen muy cuidada en concordancia con la identidad de la firma.

Gracias a la inclinación del tabique de cerramiento del despacho -que dispone de unas dimensiones confortables sin mermar la penetración de luz natural al contiguo- y con el fin de conferir la mayor sensación de amplitud posible al conjunto el tabique se realizó en vidrio.

El archivo se organizó en grandes armarios adosados a las paredes ciegas aprovechando la totalidad de la altura del local.



“Una zona de espera, un despacho y una sala de reuniones polivalente, que puede ser utilizada como despacho, cuyo tratamiento ha aportado al conjunto una imagen muy cuidada en concordancia con la identidad de la firma”.

