



Nueva vida

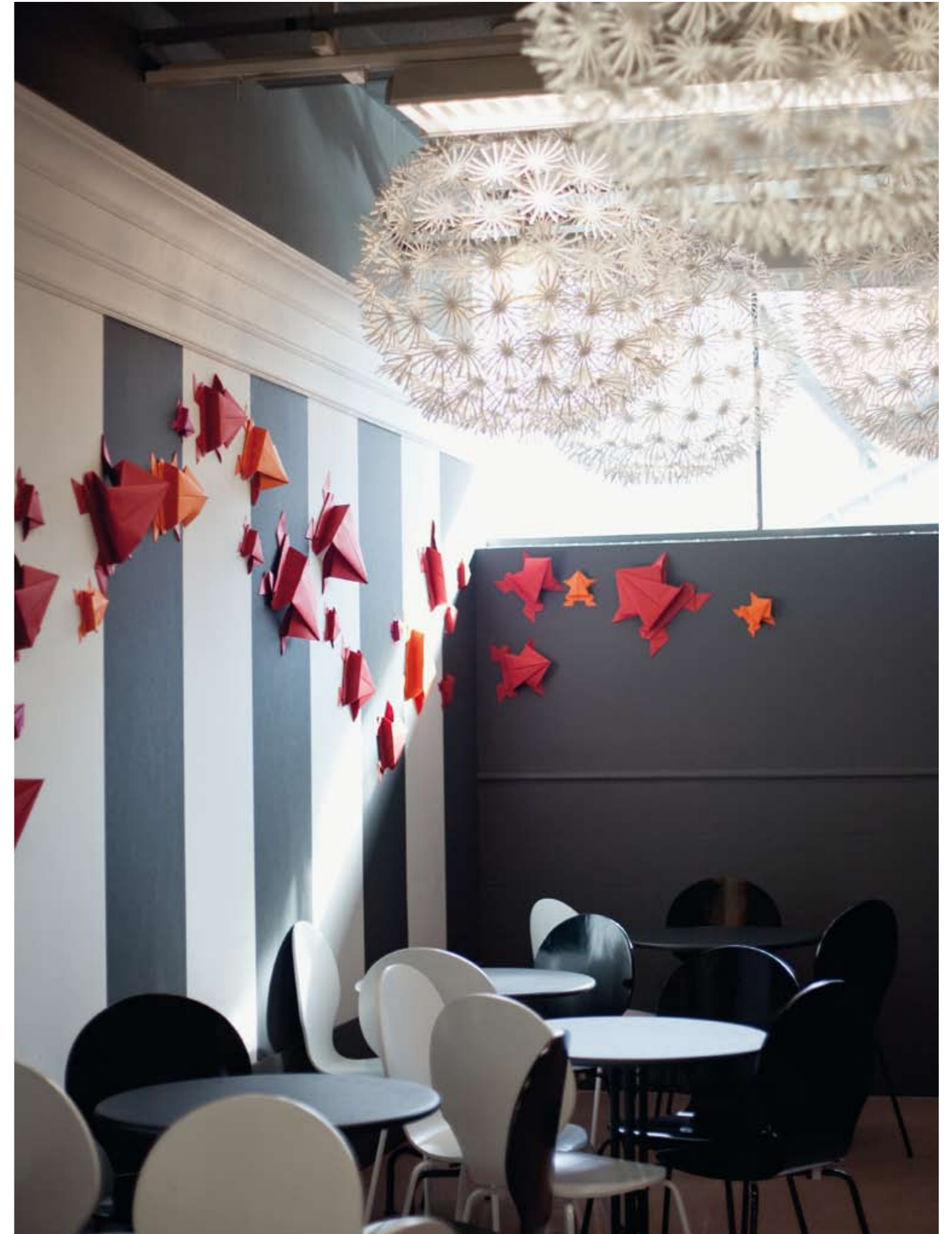
Las oficinas de Privalia cuentan con espacios amplios, vibrantes y luminosos que transmiten pasión, modernidad y diversión, al tiempo que contrastan con el antiguo uso del local. Denys y Von Arend han sabido conservar el carácter de esta vieja nave industrial en el barrio del Poble Nou de Barcelona, creando un ambiente distendido que permite trabajar bajo un torrente de luz.

TEXTO Y COORDINACIÓN REPORTAJE: M. ROSA MILLET. FOTOGRAFÍAS: CARLA TRAMULLAS





La entrada es un espacio a dos alturas muy simple, tratado con un blanco luminoso, en el que destaca la pared situada detrás de la recepción. En ella, Oriol Montanyés ha creado un original mural utilizando cuerdas de escalada para simbolizar la comunicación y la diversidad. En la gran nave central, una serie de pérgolas salpican el espacio. En la cafetería, las mesas y lámparas son de Ikea. Las ranas de papel que suben por las paredes son un diseño de Wanda. Las sillas de trabajo las produce Coinma.





En estas páginas, algunas de las esquinas de la nave central, que permiten apreciar diversos detalles del grafismo utilizado, así como el acceso al pool de servicios. Un área situada al fondo está destinada a reuniones de trabajo. A modo de compartimentación se dispusieron biombos realizados a medida con bandas de diferentes tejidos de Marcasal en los que predominan los tonos grises. Los papeles pintados utilizados en el proyecto son de Coordonné. Los taburetes y mesas altas se adquirieron en Ikea. En una esquina, y sobre un suelo de césped artificial, las bicis disponen de su propia zona de aparcamiento.

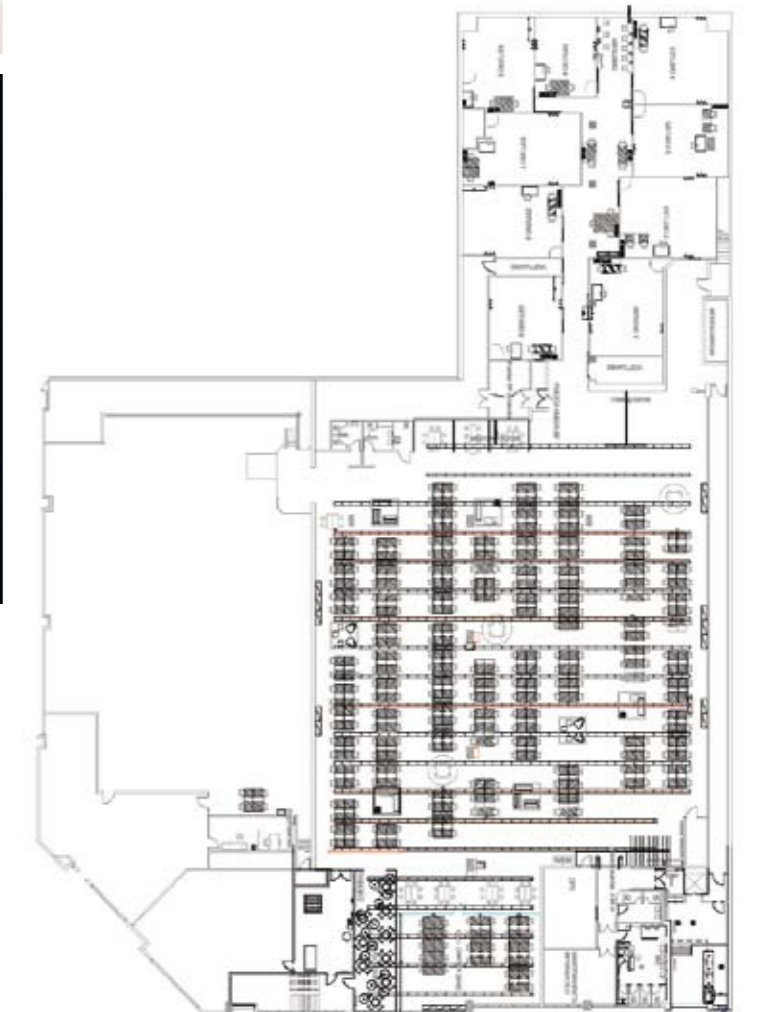
Privalia, importante club privado que organiza, en exclusiva para sus socios, ventas puntuales de las primeras marcas de moda con importantes descuentos, eligió para su nueva sede los que habían sido los antiguos talleres de confección de la firma Loewe. Se trata de un local de inmensas proporciones, tanto en superficie (4.500m²) como en altura, que las interioristas han rehabilitado aprovechando todos los elementos existentes posibles, convirtiendo algunos de ellos, incluso, en protagonistas.

El proyecto establece dos zonas claramente diferenciadas en su tratamiento: la comercial, que se ha creado para recibir a las visitas, y las áreas de trabajo del personal.

La entrada, las salas de reuniones y el Corner conforman la zona comercial. Son áreas en las que se ha buscado potenciar la imagen de marca de Privalia, porque en ellas es donde se recibe a los representantes de todas las marcas que distribuye esta compañía. Destilan, sobre todo, diseño, modernidad y pasión. Para su implantación se han utilizado preferentemente los colores de la marca: blanco, rojo y negro.

La entrada es un espacio a dos alturas muy simple, tratado con un blanco luminoso, en el que destaca la pared situada detrás de la recepción. En ella, Oriol Montanyés ha creado un original mural utilizando cuerdas de escalada para simbolizar la comunicación y la diversidad.





El Corner es una zona tipo lounge situado en un altillo, que parece estar suspendido sobre la nave central y que disfruta de una espectacular vista de la misma. Ha sido amueblado con sillones diseñados especialmente por las interioristas. Los taburetes son los Miura, de Plank, y las

mesas altas, de Pro-mosilla. Los biombos son un modelo de Extremis. En la página derecha, diferentes salas de reuniones de las oficinas. En la sala Jardín, todo el mobiliario ha sido diseñado por Denys & Von Arend. La excepción son los sofás, que los produce Resol.



El Comer es una zona tipo lounge donde se llevan a cabo las relaciones comerciales y en la que se cierran contratos, negocios, etc. Se encuentra situado en un altillo que parece estar suspendido sobre la nave central y que disfruta de una espectacular. Ha sido amueblado con sillones y dispone de una chimenea y bar.

Para las salas de reuniones, las autoras del proyecto han optado por una total transparencia. Han elegido el mobiliario de cada una de ellas considerando su uso particular. Hay algunas salitas muy pequeñas con una mesa y sillas para reuniones de cuatro a seis personas, tres salas amuebladas con butacas para reuniones más distendidas de estilos realmente originales que se han denominado: Nórdica, Jardín y Barroca.

Por último, se han instalado también dos salas de mayor tamaño, una para reuniones de equipo y otra para formación. La más original es quizás una sala amueblada con un sofá en forma de U de color rojo intenso.

Los espacios destinados al trabajo habitual del personal de la compañía han sido tratados de forma muy distinta. Se han primado una serie de conceptos como el bienestar, optimismo, juventud, alegría y diversión.

El corazón de esta área es la nave central y cuando se cruza la puerta de acceso a la misma se recibe una fuerte impresión. El espacio que se abre ante la vista es inmenso y tiene un aire marcadamente industrial. Un techo altísimo con grandes lucernarios de vidrio a través de los cuales la luz penetra a raudales. En los laterales, las máquinas del aire acondicionado vistas, y en el techo, un auténtico bosque de tubos de aire, la retícula de las instalaciones eléctricas suspendida, una viga con una gigantesca polea para descarga de camiones...

El techo de cristal de esta gran nave, en la que se lleva a cabo el trabajo principal, hizo pensar a Nathalie Denys



y a Patricia Von Arend, desde el primer momento, en un invernadero, lo cual las llevó a tratarlo como un jardín cubierto.

Han dispuesto plantas en jardineras colgantes preexistentes que han acabado en color verde, a juego con las máquinas del aire acondicionado. Los muros, de obra vista, los han pintado de blanco, y las paredes perimetrales las han revestido con divertidos papeles pintados de motivos botánicos. A fin de resaltar el carácter industrial del conjunto se han acabado en rojo todos los elementos de hierro. El suelo de terrazo y la señalética de los ramales eléctricos existentes se han conservado.

Entre las mesas de trabajo han creado pequeñas zonas de reuniones delimitadas por alfombras de césped y amuebladas con mobiliario de jardín y sombrillas para tamizar la luz. En un lado, y también sobre un suelo de césped artificial, las bicis disponen de su propio aparcamiento.

Se han instalado módulos de vida (pérgolas de madera) para acoger espacios como la biblioteca, el networking, el vestuario, el pool de servicios... de forma que ayuden a distender la densidad del espacio.

En el fondo de la nave se ha creado un área destinada a reuniones de trabajo, amueblada con mesas y taburetes altos; a modo de compartimentación se han dispuesto biombo realizados a medida con bandas de diferentes tejidos en tonos grises.

Completan las instalaciones una cafetería, una sala de juegos y el comedor. La cafetería está ubicada junto a la nave principal. En su decoración se ha seguido la tónica de la nave central. El mobiliario es de hierro forjado, hay flores en las lámparas y ranas de papel (realizadas por Wanda) suben por las paredes.

Para la sala de juegos, situada junto a la cafetería, el

mundo del circo es el que ha servido de inspiración a las interioristas. Y, en lo que respecta al comedor, la alegría y el optimismo han sido el punto de partida. Por ello, las sillas son de colores y hay pájaros (diseño de Privalia) volando en las paredes. El resto de elementos han sido reciclados. Finalmente, se ha aprovechado una sala anexa para convertirla en "sala de siesta" mediante la instalación de butacas reclinables y cortinas envolventes.

FICHA TÉCNICA PRIVALIA Lluï 113-119. 08005 Barcelona. **Proyecto:** Nathalie Denys y Patricia Von Arend, de Denys & Von Arend. Rambla Catalunya 43, 4º 1ª. 08007 Barcelona. www.denysvonarend.com **Creación artística:** Oriol Montanyés (T. 616 979 811) y Wanda (T. 935 133 509). **Grafismo:** Privalia. **Ejecución de obra:** Denys & Von Arend. **Promotor:** Privalia. **Mobiliario a medida:** diseño de Denys & Von Arend. **Mobiliario:** Coinma, Extremis, Ikea, Plank, Promosilla y Resol. **Textiles:** Marcasal. T. 933 330 388. **Papeles pintados:** Coordonné.

Para el diseño de la sala de juegos Natalie Denys se ha inspirado en el mundo del circo. En el comedor, crear un espacio alegre y optimista ha sido prioritario en su diseño. Por ello, las sillas son de colores y hay pájaros volando en las paredes. El resto de elementos han sido reciclados.